

Capítulo 3

Miradas y palabras. El color del cristal con que se mira

- ✚ El contenido que aglutina "**Miradas y palabras**" es la comunicación en la que interviene la mirada y la perspectiva como primer paso, condicionante, del conocimiento.
- ✚ Presentamos dos periodos de la historia de la literatura: el **Renacimiento** y el **Barroco**; entre los dos, concedemos una especial atención a la época conocida como **Siglo de Oro**.
- ✚ Poemas, narración, teatro y un libro de **Diálogos del siglo XVI** escrito por el primer catedrático de Medicina de la Universidad de Granada, Pedro Mercado, se enlazan con **documentos** sobre el **lenguaje**, la **pintura** y la **crítica literaria** (también con la ciencia y la cultura clásica).
- ✚ El discurso de ingreso en la Real Academia del profesor **Domingo Ynduráin** nos habla en profundidad de la literatura de los siglos XVI y XVII, de las conexiones **entre la realidad y la ficción**.
- ✚ Siguiendo los pasos de los **humanistas del Renacimiento**, estableceremos relaciones de conocimiento entre la literatura y la ciencia, la literatura y la pintura, la filosofía, el lenguaje y textos literarios.
- ✚ El **poema** de Lope basado en un **cuadro** de Tintoretto ("Judith y Holofernes") conecta con un documento presentado en el capítulo 4 "Crear, crear", de Zamora Vicente.

Capítulo 4

La Reina de las Nieves Una novela de Carmen Martín Gaité

Memoria e identidad personal: la llave del futuro

- ✚ Un **libro de lectura** para tratar de forma integrada la Lengua y la Literatura, y para plantear **temas de interés** sobre el entorno -próximo y lejano- y sobre la multiplicidad de los tiempos -el pasado, el presente y el futuro-.
- ✚ Esta novela de finales del siglo XX nos sirve como archivo de **experiencias de vida**, como muestra de técnicas de escritura y de lectura, por tanto, como herramienta para desarrollar las **destrezas de la competencia comunicativa**.
- ✚ Trataremos sobre los temas y las técnicas narrativas de la novela, pero también sobre cuestiones de **gramática oracional y textual** (cohesión, marcadores textuales, estilos indirectos).
- ✚ Leonardo Villalba, en la segunda parte de *La Reina de las Nieves*, nos acompaña a **investigar** sobre los mecanismos y las sorpresas de la **memoria**.
- ✚ Aprenderemos, especialmente, que la memoria no sólo mira al pasado, sino que es la columna sobre la que se construye el **presente** y en donde se asienta el **futuro**.
- ✚ El **proceso de la investigación**, su aprendizaje lento y la obtención de resultados en un trabajo bien hecho, es la tarea final de esta parte.
- ✚ Hacia esta tarea tiende el resto de los materiales: aprender a seleccionar la información, aprender a procesarla y a **elaborar un discurso propio, bien construido**.
- ✚ Leeremos en profundidad textos de **un libro de ensayo** y de investigación sobre la memoria. Nos ayudarán José Antonio Marina, José María Ruiz Vargas y Antonio Muñoz Molina.