

LITERATURA UNIVERSAL. SEGUNDO DE BACHILLERATO

ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL

IES Pedro Jiménez Montoya (Baza)
Profesora: Mercedes Laguna González
 Curso 2011-2012

Pág. 1

Materiales y organización del curso

Libro de texto:

Literatura universal. Ed. Algaída.

Libro complementario:

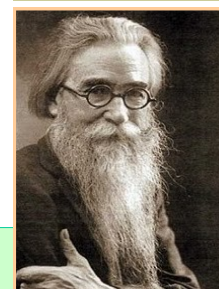
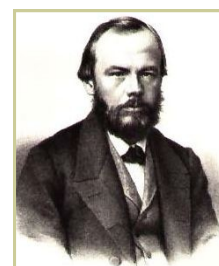
Literatura universal. PAU. Preparación para la Selectividad. Ed. Algaída.

Libros de lectura:

Primer Trimestre	2	* Fragmentos de <i>La Iliada</i> y <i>La Odisea</i> . Fragmentos de tragedias clásicas. * <i>El Decamerón. (Jornada IV)</i> . Boccaccio * Poemas del Renacimiento europeo. * <i>Romeo y Julieta</i> . Shakespeare. * <i>Werther</i> . Goethe. Ed. Alianza.	Primer Trimestre
Segundo Trimestre	3	Voluntarios: * <i>Cyrano de Bergerac</i> . Rostand. Ed. Espasa-Calpe. * <i>Hamlet</i> . Shakespeare. * <i>El caballero de Olmedo</i> . Lope de Vega. * <i>Fausto</i> . Goethe. * <i>Poesía y verdad</i> . Goethe.	
		* <i>Las flores del mal</i> . Baudelaire. Ed. Alianza. * <i>El jugador</i> . Dostoievski. Ed. Alianza. * <i>La metamorfosis</i> . Kafka.	Segundo Trimestre
Tercer Trimestre	4	Voluntarios: * <i>Los miserables</i> . Víctor Hugo. Ed. Gredos. * <i>Rojo y negro</i> . Stendhal. Ed. Alianza. * <i>Ana Karenina</i> . Tolstoi. Ed. Espasa-Calpe. * <i>Los hermanos Karamazov</i> . Dostoievski. Ed. Cátedra.	
		* <i>El guardián entre el centeno</i> . Salinger. Ed. Alianza. * Voluntario: poemas de autores ingleses.	Tercer Trimestre



Buscar las semillas
Preparar
los instrumentos de trabajo.
 Empezar a sembrar



Planificación

TEORÍA:

Historia de la literatura universal.

Con especial atención a la época correspondiente a los autores cuyos libros recomiendo la coordinación de Selectividad para Lit. universal.

COMPRESIÓN DE TEXTOS

Oral y escrita

COMENTARIO CRÍTICO DE TEXTOS

Oral y escrito

COMENTARIO LITERARIO

- * Técnicas narrativas.
- * Técnicas teatrales.
- * Formas poéticas.

LIBROS DE LECTURA:

- * Análisis pormenorizado de los temas y las técnicas de los libros obligatorios y voluntarios.
- * Relación con la historia, la sociedad y la cultura de su época.
- * Intertextualidad: temas recurrentes a lo largo del tiempo. Conexiones culturales y artísticas.

Presentación del curso

Materiales y organización

Contenido:

Puntos de interés especial:

- Instrumentos de evaluación.
- Fechas: instrumentos de evaluación.
- Tareas.
- Lecturas
- Actividades culturales.

Planificación del Primer Trimestre



Empezamos

PRUEBAS

* 12 de octubre:

CONTROL INICIAL: TEXTO

Comprensión; comentario crítico. Análisis de la forma.

* 26 de octubre:

CONTROL DE TEORÍA.

* 23 de noviembre:

CONTROL: TEXTO.

Comprensión; comentario crítico. Análisis de la forma

* 7 de diciembre:

CONTROL DE TEORÍA

TAREAS:

- * - Trabajo con los fragmentos de libros que leeremos.
- * Trabajo a partir de los libros que vamos a leer, tanto de los obligatorios como de los voluntarios.
- * **Producción escrita:**
- Ensayo sobre las lecturas.
- * **Producción oral:**
- Puesta en común de los ensayos.
- * Trabajos interdisciplinares y de intertextualidad. **De reflexión y composición.**

Lecturas

- * Fragmentos de *La Iliada* y *La Odisea*.
- * Fragmentos de tragedias clásicas.
- * *El Decamerón. (Jornada IV)*. Boccaccio
- * Poemas del Renacimiento europeo.
- * *Romeo y Julieta*. Shakespeare.
- * *Werther*. Goethe. Ed. Alianza.

Voluntarios:

- * *Cyrano de Bergerac*. Rostand. Ed. Espasa-Calpe.
- * *Hamlet*. Shakespeare.
- * *El caballero de Olmedo*. Lope de Vega.
- * *Fausto*. Goethe.
- * *Poesía y verdad*. Goethe.

* **TAREA: El poder de la palabra: Sócrates, Platón, Cyrano**

Filosofía, Literatura, Cine, Poemas, Discursos...

“Yo escucho los cantos de viejas cadencias que los niños cantan cuando en corro juegan, y vierten en coro sus almas, que suenan, cual vierten sus aguas las fuentes de piedra: con monotonías de risas eternas que no son alegres, con lágrimas viejas que no son amargas y dicen tristezas, tristezas de amores de antiguas leyendas.

(Antonio Machado)

Contenidos

Literatura

Teoría de la Historia de la Literatura universal

- Desde los inicios de la literatura hasta el siglo XVIII

Comentario de textos.

Análisis de la forma.

Interdisciplinariedad

Intertextualidad

Ortografía, redacción y estilo.



Con este curso, terminamos la enseñanza secundaria postobligatoria