

LITERATURA Edad Media. Siglos XIV y XV

Obra	Autor	Siglo	Movimiento	Género y subgénero	Métrica	Literatura popular o culta	Tema
<p><i>Los libros de caballerías</i></p> <p><i>El Amadís de Gaula.....</i></p> <p><i>Tirant Lo Blanc</i></p>	<p>La mayoría de ellos: anónimos.</p> <p>Versión de Garci Rodríguez de Montalbo en el siglo XVI (1508)</p>	XIV al XVI	Edad Media y Renacimiento	<p>Prosa</p> <p>Narrativa (de aventuras)</p>		De autor culto y dirigidos a un público muy extenso. (la mayoría los escucha leer). Léida.	<p>Mezcla de realidad y ficción, pero lo que predomina es lo fabuloso (países lejanos y exóticos, inventados, personajes mágicos, tanto buenos como perversos –el encantador...)</p> <p>Temas: batallas, conquistas de reinos, damas en peligro, cuitas amorosas, etc.</p>
El Romancero viejo	Anónimos	Siglo XIV y XV	<p>Edad Media</p> <p>Mester de juglaría</p> <p>Proviene de la fragmentación de los cantares de gesta</p>	<p>Poesía épica.</p> <p>A veces lírica, en el caso de los romances líricos.</p>	<p>Poema: romance</p> <p>Versos octosílabos. Rimados en asonante los pares y quedados libres los impares.</p>	<p>Literatura popular.</p> <p>Oral y cantada.</p>	Incluir la clasificación de los romances y brevemente sus temas y características.
<i>El laberinto de Fortuna</i>	Juan de Mena	XV	Edad Media	Poesía lírica y reflexiva		Literatura culta	
La lírica castellana	Anónima	XV	Edad Media	Poesía Lírica, burlesca, ...	Villancicos, zéjeles... (versos de arte menor y rima consonante).	Literatura popular, oral, muchas veces cantada.	Temas y características
<i>Sonetos fechos al itálico modo</i>	El marqués de Santillana	XV	Edad Media	Poesía lírica y reflexiva	Comienza utilizar los versos y los poemas del Renacimiento italiano (sonetos)	Literatura culta	Tema y características
<i>Coplas a la muerte de su padre</i>	Jorge Manrique	XV	Edad Media	Poesía lírica	Coplas de pie quebrado o manriqueñas: esquema y rima...	Literatura culta (pero con vocación popular)	Tema y características
Teatro	Juan del Encina	XV	Edad Media Transición al Renacimiento	Teatro		Literatura culta, para receptores de todas las clases	

LITERATURA Edad Media. Siglos XIV y XV

						sociales	
<i>La Celestina</i>	Fernando de Rojas	Finales del siglo XV. Transición de la Edad Media al Renacimiento	Transición de la Edad Media al Renacimiento	Teatro (Algunos críticos: novela dialogada)		Literatura culta, para receptores de todas las clases sociales	Tema y características