

# La égloga I de Garcilaso de la Vega y la mortificación de los amores contrariados

Dr. Luis Quintana Tejera  
Universidad Autónoma del Estado de México



## INTRODUCCIÓN

Garcilaso de la Vega es un clásico cuya producción literaria no deja de atraer la atención, no sólo por lo "dulce y útil" de su lectura, sino también para conocerla mejor; es un autor que invita al estudio de su poesía, que despierta la necesidad de volver una y otra vez a su trabajo desde distintas perspectivas. El presente análisis es producto de este interés, y se ha formado a partir de la lectura no sólo de la obra de Garcilaso, sino también de lo más representativo de su crítica.

Entre la producción garcilasiana leída, ha tenido preferencia para esta investigación la *Égloga I*; pero, dada la riqueza y complejidad del poema, se ha seleccionado para esta investigación el "Soliloquio de Salicio", pues por sus características estructurales y temáticas posee la autonomía suficiente como para ser trabajado en forma particular. Sin embargo, el resto de la obra no es despreciado; se toma en cuenta como contexto del fragmento seleccionado, visto que el conocimiento del conjunto proporciona valiosos datos para el comentario del soliloquio elegido.

La *Égloga I* de Garcilaso de la Vega está compuesta, formalmente, por treinta estancias<sup>1</sup>. De acuerdo con los temas que trata, esta égloga ha sido dividida para su estudio en siete partes: "Introducción", constituida por los seis primeros versos; "Panegírico al Virrey de Nápoles", desde el verso siete hasta el fin de la tercera estancia; "Introducción al soliloquio de Salicio", que abarca la estancia cuarta; "Soliloquio de Salicio", de la estancia quinta a la decimosexta; "Introducción al soliloquio de Nemoroso", estancia diecisiete; "Soliloquio de Nemoroso", de la estancia dieciocho a la veintinueve; y "Conclusión", estancia treinta.

## ÉGLOGA I

"Égloga" deriva del griego y significa "seleccionado" o "escogido". Los griegos la empleaban para designar toda colección de poemas breves a modo de pequeña antología. Como muchas ediciones impresas de las *Bucólicas* de Virgilio, llevaban el título de "Églogas", esta palabra cambió de sentido y llegó a representar lo mismo que bucólicas, esto es, poesía pastoril.

Aunque las églogas de Virgilio son esencialmente líricas, hay en ellas elementos narrativos, ya que suelen relatar diferentes sucesos, así como aspectos dramáticos, pues cinco de ellas -las que llevan número impar- son dialogadas. La intensificación de uno u otro carácter ha transformado aquella antigua esencia lírica ya en novela, ya en teatro.

Éste es el género pastoril, que en el Renacimiento estaba integrado por un tipo especial de poesía lírica, de novela y de drama; sin alejarnos de la literatura española, podemos encontrar muchos representantes de estas tres direcciones, como por ejemplo, *La Galatea* de Cervantes en la novela pastoril y las églogas de Juan del Encina en la dramática. Pero en el aspecto fundamentalmente lírico, las tres églogas de Garcilaso quedan como las expresiones más grandes del género en nuestra lengua.

Si de las tres églogas la segunda es la que presenta los rasgos más dramáticos y narrativos, y la tercera es la más equilibrada y la más artísticamente perfecta, es la primera la que traduce una emoción lírica profunda, pura y auténtica. Análisis de la égloga I: características formales y elementos conceptuales.

Esta égloga fue compuesta algunos meses después de la muerte de Isabel Freyre, musa de Garcilaso, a fines de 1535. El poeta, que no ha dejado nunca de buscarse a sí mismo, alcanza en esta época su madurez espiritual y el dominio perfecto de su arte.

Como se señaló en la Introducción del presente trabajo, la égloga está dividida en treinta estancias y consta de cuatrocientos veintiún versos. Las estancias tienen catorce versos: diez endecasílabos (del 1o. al 6o., 10., 11o., 12o. y 14o.) y cuatro heptasílabos (7o., 8o., 9o. y 13o.) que riman según el esquema: ABCBACcddEEFeF. Sólo dos estrofas no cumplen con este esquema: la 19ª cuyo verso decimoprimeros es heptasílabo en vez de endecasílabo y la 20ª, que tiene quince versos en lugar de catorce.

El amor es el tema de la égloga. El conflicto se expresa desde dos posturas diferentes mediante la exposición del diálogo de dos pastores. El primero, Salicio, se lamenta del desdén y la frialdad de la hermosa Galatea, que lo ha abandonado por otro; el segundo, Nemoroso, llora la muerte de su amada Elisa. Son dos formas de pérdida amorosa, dos situaciones que a pesar de que contrastan, tienen un fundamento común: dolor por la indeseada soledad.

El primer verso de la primera estancia nos adelanta, más que el tema, el tono del poema. En el dulce lamentar se funden dos sentimientos en cierto modo opuestos, ya que la amargura de dicha lamentación se dulcifica por el canto melodioso.

Asimismo, esta primera estancia ofrece un canto lírico apegado a la forma. Desde un principio se ubica la reiteración temática y la predilección por determinados adjetivos, como es el caso del término "dulce": "dulce primavera", "dulce agua", "dulce soledad", "dulce nido"; esta dulzura es la que da especial sabor al canto triste; por ella, las ovejas se olvidan de saborear el pasto, absortas en el "cantar sabroso".

La presentación del mundo bucólico es primordial para poder entender después las quejas de Salicio y Nemoroso.

## ÉGLOGA I



El dulce lamentar de dos pastores,  
Salicio juntamente y Nemoroso,  
he de contar, sus quejas imitando;  
cuyas ovejas al cantar sabroso  
estaban muy atentas, los amores,  
(de pacer olvidadas) escuchando.  
Tú, que ganaste obrando  
un nombre en todo el mundo  
y un grado sin segundo,  
agora estás atento sólo y dado  
el ínclito gobierno del estado  
albano; agora vuelto a la otra parte,  
resplandeciente, armado,  
representando en tierra el fiero Marte;

agora de cuidados enojosos 15  
y de negocios libre, por ventura  
andes a caza, el monte fatigando  
en ardiente jinete, que apresura  
el curso tras los ciervos temerosos,  
que en vano su morir van  
dilatando; 20  
espera, que en tornando  
a ser restituido  
al ocio ya perdido,  
luego verás ejercitar mi pluma  
por la infinita innumerable suma  
de tus virtudes y famosas obras,  
antes que me consuma,  
faltando a ti, que a todo el mundo sobras.

En tanto que este tiempo que adivino  
viene a sacarme de la deuda un día,  
que se debe a tu fama y a tu gloria  
(que es deuda general, no sólo mía,  
mas de cualquier ingenio peregrino  
que celebra lo digno de memoria),  
el árbol de victoria, 35  
que ciñe estrechamente  
tu gloriosa frente,  
dé lugar a la hiedra que se planta  
debajo de tu sombra, y se levanta  
poco a poco, arrimada a tus loores;  
y en cuanto esto se canta,  
escucha tú el cantar de mis pastores.



Saliendo de las ondas encendido,  
rayaba de los montes al altura  
el sol, cuando Salicio, recostado 45  
al pie de un alta haya en la verdura,  
por donde un agua clara con sonido  
atravesaba el fresco y verde prado,  
él, con canto acordado  
al rumor que sonaba, 50  
del agua que pasaba,  
se quejaba tan dulce y blandamente  
como si no estuviera de allí ausente  
la que de su dolor culpa tenía;  
y así, como presente, 55  
razonando con ella, le decía:

### Salicio:

¡Oh más dura que mármol a mis quejas,  
y al encendido fuego en que me quemo  
más helada que nieve, Galatea!,  
estoy muriendo, y aún la vida temo; 60  
témola con razón, pues tú me dejas,  
que no hay, sin ti, el vivir para qué sea.  
Vergüenza he que me vea  
ninguno en tal estado,  
de ti desamparado, 65  
y de mí mismo yo me corro agora.  
¿De un alma te desdeñas ser señora,  
donde siempre moraste, no pudiendo  
de ella salir un hora?  
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

El sol tiende los rayos de su lumbre  
por montes y por valles, despertando  
las aves y animales y la gente:  
cuál por el aire claro va volando,  
cuál por el verde valle o alta cumbre  
paciendo va segura y libremente,  
cuál con el sol presente  
va de nuevo al oficio,  
y al usado ejercicio  
do su natura o menester le inclina,  
siempre está en llanto esta ánima mezquina,  
cuando la sombra el mundo va cubriendo,  
o la luz se avecina.  
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.



¿Y tú, de esta mi vida ya olvidada, 85  
sin mostrar un pequeño sentimiento  
de que por ti Salicio triste muera,  
dejas llevar (¡desconocida!) al viento  
el amor y la fe que ser guardada  
eternamente sólo a mí debiera?  
¡Oh Dios!, ¿por qué siquiera,  
(pues ves desde tu altura  
esta falsa perjury  
causar la muerte de un estrecho amigo)  
no recibe del cielo algún castigo? 95  
Si en pago del amor yo estoy muriendo,  
¿qué hará el enemigo?  
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

Por ti el silencio de la selva umbrosa,  
por ti la esquividad y apartamiento  
100  
del solitario monte me agradaba;  
por ti la verde hierba, el fresco viento,  
el blanco lirio y colorada rosa  
y dulce primavera deseaba.  
¡Ay, cuánto me engañaba! 105  
¡Ay, cuán diferente era  
y cuán de otra manera  
lo que en tu falso pecho se escondía!  
Bien claro con su voz me lo decía  
la siniestra corneja, repitiendo 110  
la desventura mía.  
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

¡Cuántas veces, durmiendo en la floresta,  
(reputándolo yo por desvarío)  
vi mi mal entre sueños, desdichado!  
115  
Soñaba que en el tiempo del estío  
llevaba, por pasar allí la sienta,  
a beber en el Tajo mi ganado;  
y después de llegado,  
sin saber de cuál arte, 120  
por desusada parte  
y por nuevo camino el agua se iba;  
ardiendo yo con la calor estiva,  
el curso enajenado iba siguiendo  
del agua fugitiva. 125  
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

Tu dulce habla ¿en cuya oreja suena?  
Tus claros ojos ¿a quién los volviste?  
¿Por quién tan sin respeto me trocaste?  
Tu quebrantada fe ¿dó la pusiste?  
¿Cuál es el cuello que, como en cadena,  
de tus hermosos brazos anudaste?  
No hay corazón que baste,  
aunque fuese de piedra,  
viendo mi amada hiedra, 135  
de mí arrancada, en otro muro asida,  
y mi parra en otro olmo entretejida,  
que no se esté con llanto deshaciendo  
hasta acabar la vida.  
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.  
140

¿Qué no se esperará de aquí adelante,  
por difícil que sea y por incierto?  
O ¿qué discordia no será juntada?,  
y juntamente ¿qué tendrá por cierto,  
o qué de hoy más no temerá el  
amante,  
siendo a todo materia por ti dada?  
Cuando tú enajenada  
de mi cuidado fuiste,  
notable causa diste,  
y ejemplo a todos cuantos cubre el  
cielo,  
que el más seguro tema con recelo  
perder lo que estuviere poseyendo.  
Salid fuera sin duelo,  
salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

Materia diste al mundo de  
esperanza  
de alcanzar lo imposible y no pensado,  
y de hacer juntar lo diferente,  
dando a quien diste el corazón malvado,  
quitándolo de mí con tal mudanza  
que siempre sonará de gente en  
gente.  
La cordera paciente  
con el lobo hambriento  
hará su ayuntamiento,  
y con las simples aves sin ruido  
harán las bravas sierpes ya su nido;  
165  
que mayor diferencia comprendo  
de ti al que has escogido.  
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.



<p>Siempre de nueva leche en el verano y en el invierno abundo; en mi majada la manteca y el queso está sobrado; de mi cantar, pues, yo te vi agradada tanto que no pudiera el mantuano Títiro ser de ti más alabado. No soy, pues, bien mirado, 175 tan disforme ni feo; que aún agora me veo en esta agua que corre clara y pura, y cierto no trocara mi figura con ese que de mí se está riendo; 180 ¡trocara mi ventura! Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.</p>	<p>Mas ya que a socorrerme aquí no vienes, no dejes el lugar que tanto amaste, que bien podrás venir de mí segura; yo dejaré el lugar do me dejaste; ven, si por sólo esto te detienes; 215 ves aquí un prado lleno de verdura, ves aquí una espesura, ves aquí una agua clara, en otro tiempo cara, a quien de ti con lágrimas me quejo. 220 Quizá aquí hallarás (pues yo me alejo) al que todo mi bien quitarme puede; que pues el bien le dejo, no es mucho que el lugar también le quede.</p>
	<p>Aquí dio fin a su cantar Salicio, 225 y suspirando en el postrero acento, soltó de llanto una profunda vena. Queriendo el monte al grave sentimiento de aquel dolor en algo ser propicio, con la pesada voz retumba y suena. 230 La blanca Filomena, casi como dolida y a compasión movida, dulcemente responde al son lloroso. Lo que cantó tras esto Nemoroso 235 decidlo vos Piérides, que tanto no puedo yo, ni oso, que siento enflaquecer mi débil canto.</p>
<p>¿Cómo te vine en tanto menosprecio? ¿Cómo te fui tan presto aborrecible? ¿Cómo te faltó en mí el conocimiento? Si no tuvieras condición terrible, siempre fuera tenido de ti en precio, y no viera de ti este apartamiento. ¿No sabes que sin cuento buscan en el estío 190 mis ovejas el frío de la sierra de Cuenca, y el gobierno del abrigado Estremo en el invierno? Mas ¡qué vale el tener, si derritiendo me estoy en llanto eterno! 195 Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.</p>	<p><b>Nemoroso:</b></p> <p>Corrientes aguas, puras, cristalinas, árboles que os estáis mirando en ellas, 240 verde prado, de fresca sombra lleno, aves que aquí sembráis vuestras querellas, hiedra que por los árboles caminas, torciendo el paso por su verde seno: yo me vi tan ajeno 245 del grave mal que siento, que de puro contento con vuestra soledad me recreaba, donde con dulce sueño reposaba, o con el pensamiento discurría 250 por donde no hallaba sino memorias llenas de alegría.</p>
<p>Con mi llorar las piedras enternecen su natural dureza y la quebrantan; los árboles parece que se inclinan: las aves que me escuchan, cuando cantan, con diferente voz se condolecen, y mi morir cantando me adivinan. Las fieras, que reclinan su cuerpo fatigado, 205 dejan el sosegado sueño por escuchar mi llanto triste. Tú sola contra mí te endureciste, los ojos aún siquiera no volviendo a lo que tú hiciste. Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.</p>	<p>Y en este mismo valle, donde agora me entristezco y me canso, en el reposo estuve ya contento y descansado. 255</p>

¡Oh bien caduco, vano y presuroso!  
 Acuérdome, durmiendo aquí alguna hora,  
 que despertando, a Elisa vi a mi lado.  
 ¡Oh miserable hado!  
 ¡Oh tela delicada, 260  
 antes de tiempo dada  
 a los agudos filos de la muerte!  
 Más convenible fuera aquesta suerte  
 a los cansados años de mi vida,  
 que es más que el hierro fuerte, 265  
 pues no la ha quebrantado tu partida.

¿Dó están agora aquellos claros ojos  
 que llevaban tras sí, como colgada,  
 mi ánima doquier que ellos se volvían?  
 ¿Dó está la blanca mano delicada,  
 llena de vencimientos y despojos  
 que de mí mis sentidos le ofrecían?  
 Los cabellos que vían  
 con gran desprecio al oro,  
 como a menor tesoro, 275  
 ¿adónde están? ¿Adónde el blando pecho?  
 ¿Dó la columna que el dorado techo  
 con presunción graciosa sostenía?  
 Aquesto todo agora ya se encierra,  
 por desventura mía, 280  
 en la fría, desierta y dura tierra.

¿Quién me dijera, Elisa, vida mía,  
 cuando en aqueste valle al fresco viento  
 andábamos cogiendo tiernas flores,  
 que había de ver con largo apartamiento  
 venir el triste y solitario día  
 que diese amargo fin a mis amores?  
 El cielo en mis dolores  
 cargó la mano tanto,  
 que a sempiterno llanto 290  
 y a triste soledad me ha condenado;  
 y lo que siento más es verme atado  
 a la pesada vida y enojosa,  
 solo, desamparado,  
 ciego, sin lumbre, en cárcel tenebrosa.



Michelangelo (1475-1564)  
 Torzo, 760 (1504-1505) mármol  
 altura: 60,5 x 42 cm  
 Museo Nazionale del Bargello,  
 Firenze



Después que nos dejaste, nunca pace  
 en hartura el ganado ya, ni acude  
 el campo al labrador con mano llena.  
 No hay bien que en mal no se convierta y mude:  
 la mala hierba al trigo ahoga, y nace 300  
 en lugar suyo la infelice avena;  
 la tierra, que de buena  
 gana nos producía  
 flores con que solía  
 quitar en sólo vellas mil enojos, 305  
 produce agora en cambio estos abrojos,  
 ya de rigor de espinas intratable;  
 yo hago con mis ojos  
 crecer, llorando, el fruto miserable.

Como al partir del sol la sombra crece, 310  
 y en cayendo su rayo se levanta  
 la negra escuridad que el mundo cubre,  
 de do viene el temor que nos espanta,  
 y la medrosa forma en que se ofrece  
 aquello que la noche nos encubre, 315  
 hasta que el sol descubre  
 su luz pura y hermosa:  
 tal es la tenebrosa  
 noche de tu partir, en que he quedado  
 de sombra y de temor atormentado, 320  
 hasta que muerte el tiempo determine  
 que a ver el deseado  
 sol de tu clara vista me encamine

Cual suele el ruiseñor con triste canto  
 quejarse, entre las hojas escondido, 325  
 del duro labrador, que cautamente  
 le despojó su caro y dulce nido  
 de los tiernos hijuelos, entre tanto  
 que del amado ramo estaba ausente,  
 y aquel dolor que siente 330  
 con diferencia tanta  
 por la dulce garganta  
 despide, y a su canto el aire suena,  
 y la callada noche no refrena  
 su lamentable oficio y sus querellas, 335  
 trayendo de su pena  
 al cielo por testigo y las estrellas;



desta manera suelto yo la rienda  
a mi dolor, y así me quejo en vano  
de la dureza de la muerte airada.  
340

Ella en mi corazón metió la mano,  
y de allí me llevó mi dulce prenda,  
que aquél era su nido y su morada.  
¡Ay muerte arrebatada!  
Por ti me estoy quejando 345  
al cielo y enojando  
con importuno llanto al mundo todo:  
tan desigual dolor no sufre modo.  
No me podrán quitar el dolorido  
sentir, si ya del todo 350  
primero no me quitan el sentido.

Una parte guardé de tus cabellos,  
Elisa, envueltos en un blanco paño,  
que nunca de mi seno se me apartan;  
descójolos, y de un dolor tamaño  
355  
enternecerme siento, que sobre ellos  
nunca mis ojos de llorar se hartan.  
Sin que de allí se partan,  
con suspiros calientes, 360  
más que la llama ardientes,  
los enjugo del llanto, y de consuno  
casi los paso y cuento uno a uno;  
juntándolos, con un cordón los ato.  
Tras esto el importuno  
dolor me deja descansar un rato.

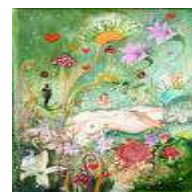
Mas luego a la memoria se me ofrece  
aquella noche tenebrosa, oscura,  
que siempre aflige esta ánima mezquina  
con la memoria de mi desventura  
Verte presente agora me parece 370  
en aquel duro trance de Lucina,  
y aquella voz divina,  
con cuyo son y acentos  
a los airados vientos  
pudieras amansar, que agora es muda.  
375

Me parece que oigo que a la cruda,  
inexorable diosa demandabas  
en aquel paso ayuda;  
y tú, rústica diosa, ¿dónde estabas?

¿Íbate tanto en perseguir las fieras? 380  
¿Íbate tanto en un pastor dormido?  
¿Cosa pudo bastar a tal crüeza,  
que, conmovida a compasión, oído  
a los votos y lágrimas no dieras,  
por no ver hecha tierra tal belleza, 385  
o no ver la tristeza  
en que tu Nemoroso  
queda, que su reposo  
era seguir tu oficio, persiguiendo  
las fieras por los monte, y ofreciendo 390  
a tus sagradas aras los despojos?  
¿Y tú, ingrata, riendo  
dejas morir mi bien ante los ojos?

Divina Elisa, pues agora el cielo  
con inmortales pies pisas y mides, 395  
y su mudanza ves, estando queda,  
¿por qué de mí te olvidas y no pides  
que se apresure el tiempo en que este velo  
rompa del cuerpo, y verme libre pueda,  
y en la tercera rueda, 400  
contigo mano a mano,  
busquemos otro llano,  
busquemos otros montes y otros ríos,  
otros valles floridos y sombríos,  
do descansar y siempre pueda verte 405  
ante los ojos míos,  
sin miedo y sobresalto de perderte?

-----  
Nunca pusieran fin al triste lloro  
los pastores, ni fueran acabadas  
las canciones que sólo el monte oía, 410  
si mirando las nubes coloradas,  
al tramontar del sol bordadas de oro,  
no vieran que era ya pasado el día,  
la sombra se veía  
venir corriendo apriesa 415  
ya por la falda espesa  
del altísimo monte, y recordando  
ambos como de sueño, y acabando  
el fugitivo sol, de luz escaso,  
su ganado llevando, 420  
se fueran recogiendo paso a paso.



--	--