



## Poesías y cartas que nos hablan de la libertad

Durante el último trimestre del año, la Delegación de Cultura y Juventud de la Diputación de Granada en su recién restaurada sede del Palacio de los Condes de Gabia, llevará a cabo varias iniciativas culturales que recordarán la figura y la obra del poeta de Orihuela.

*“Recordar a Miguel Hernández que desapareció en la oscuridad y recordarlo a plena luz, es un deber de amor. Pocos poetas tan generosos y luminosos como el muchachón de Orihuela cuya estatua se levantará algún día entre los azahares de su dormida tierra. No tenía Miguel la luz cenital del Sur como los poetas rectilíneos de Andalucía sino una luz de tierra, de mañana pedregosa, luz espesa de panal despertando. Con esta materia dura como el oro, viva como la sangre, trazó su poesía duradera. ¡Y éste fue el hombre que aquel momento de España desterró a la sombra! ¡Nos toca ahora y siempre sacarlo de su cárcel mortal, iluminarlo con su valentía y su martirio, enseñarlo como ejemplo de corazón purísimo! ¡Darle la luz! ¡Dársela a golpes de recuerdo, a paletadas de claridad que lo revelen, arcángel de una gloria terrestre que cayó en la noche armado con la espada de la luz!”*

*Pablo Neruda*

## Miguel Hernández inaugura el recién rehabilitado Palacio de los Condes de Gabia

La Delegación de Cultura y Juventud de la Diputación de Granada durante el último trimestre del 2010 propone una serie de actividades para conmemorar el centenario del nacimiento del poeta Miguel Hernández, efeméride que tanto desde la esfera privada como desde las instituciones públicas, no se ha querido dejar de lado.

Y si hay un lugar comprometido con su recuerdo, ese será el recién restaurado Palacio de los Condes de Gabia, espacio para las culturas que se siente muy vinculado con el poeta y que pretende convertirse en referencia hernandiana en Granada, para lo cual se ha elaborado un programa compuesto por diversas iniciativas culturales, entre ellas, conferencias, documentales, propuestas escénicas, actuaciones musicales y exposiciones.

# Programación

14 octubre 2010 🕒 19:30 horas 📍 Sala Exposiciones Palacio de los Condes de Gobia

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

## Hernández Castejón. Un año de poesía dibujada

Del 14 de octubre de 2010 al 6 de febrero de 2011

Con esta muestra, Joan Castejón rinde homenaje a Miguel Hernández (primer centenario, 1910-2010), y nos brinda la oportunidad de conocer la sensibilidad poética a través del dibujo. Un viaje al interior del ser humano que bucea a través de las entrañas para rescatar la esencia del hombre.

En este recorrido, ambos se encuentran, y el espectador queda como testigo de dicho encuentro. Es por ello por lo que, al contemplar esta muestra pictórico-poética, el visitante tiene la oportunidad de descubrir, a través del dibujo, la dimensión poética del hombre, la que le relaciona consigo mismo y con la vida. Quien acuda a la exposición buscando a Castejón, encontrará a Hernández en el camino y en el destino; quien se acerque para buscar a Hernández, encontrará la vigorosa estética de Castejón como vínculo para alcanzar lo que también el poeta pretendía: la eterna y apasionada búsqueda del ser humano.

Paco Escudero, 2010



## CONFERENCIA

### Miguel Hernández: Inocencia y compromiso

A cargo de D. Alfonso Guerra, que nos expondrá el contexto histórico, social y político que le tocó vivir al poeta.



D. Alfonso Guerra (Sevilla, 1940). Político español, vicesecretario general del PSOE entre 1979 y 1997, vicepresidente del Gobierno entre 1982 y 1991 y una de las figuras políticas más determinantes de la escena política española durante la transición. Después de abandonar sus responsabilidades ejecutivas en el partido, asumió la presidencia de la Fundación Pablo Iglesias.

Su trayectoria en la vida pública española comenzó con la elección como diputado por la circunscripción de Sevilla en las elecciones generales de 1977 y se prolongó de forma ininterrumpida en todas las legislaturas posteriores después de renovar su escaño en las convocatorias electorales de 1979, 1982, 1986, 1989, 1993, 1996 y 2000. Recordado como uno de los oradores más polémicos, cáusticos, sagaces e incisivos de la Cámara Baja.

**ORGANIZA:** Diputación Provincial de Granada **COLABORAN:** Delegación de Cultura, Junta de Andalucía / Caja Granada. Obra social / Ayuntamiento de Peligros.

## RECITAL POÉTICO/TEATRAL

### Labrando el aire

La Asociación Cultural Auralaria de Orihuela, fundada por los profesores de Literatura Luisa Pastor y Álvaro Giménez, repone el montaje “Labrando el aire” en homenaje a Miguel Hernández.

El acto se enmarca dentro de la programación de Homenaje a Miguel Hernández efectuada por la Diputación de Granada y su Área de Cultura y Juventud en el año del Centenario natal del poeta oriolano.



El montaje homenajea la poesía y la figura del universal poeta oriolano Miguel Hernández. Para ello, se combinan, por un lado, el recitado de poemas del autor de “Perito en lunas” y de otros textos de creación propia, elaborados para este montaje. Por otro lado, se dramatizan diferentes textos de Miguel, adaptados por Luisa Pastor.

Todo ello se acompaña de imágenes referentes al poeta y su entorno vital, así como de diferentes piezas musicales. Entre las novedades que presenta esta reposición, hay que destacar el recitado del poema “Vuelo”, con el que Luisa Pastor obtuvo en abril el 2º premio en el XII Certamen Nacional de Declamación “Diego Granados Jiménez” de Albox (Almería).

**ORGANIZA:** Diputación Provincial de Granada **COLABORAN:** Ayuntamiento de Peligros.

20 octubre 2010 ⌚ 20:00 horas 🏠 Palacio de los Condes de Gabia

TEATRO

## Versos presos

Erre Produkzioak (País Vasco). Dirección: Iñaki Urrutia.

Partiendo de las cartas que escribió el propio Miguel Hernández en sus años de cautiverio se hace un repaso a su vida a través de sus poemas más significativos, interpretados en un orden cronológico, con la finalidad de que los espectadores puedan ubicar los poemas en determinados contextos históricos y en determinados momentos de un recorrido vital que arranca con el niño que cuidaba cabras por Orihuela y que finaliza con su muerte. Un espectáculo multidisciplinar que reúne a veinte personas sobre el escenario y aúna la poesía, la música en directo, la interpretación y los audiovisuales en torno a la figura de Miguel Hernández, donde los poemas que están en la base de Versos presos son interpretados como si fuesen monólogos, por lo que algunos serán ofrecidos de un modo discursivo y dirigidos directamente al espectador.

+ info en [www.erreprodukzioak.com/\\_VERSOS\\_PRESOS\\_\\_sc82.html](http://www.erreprodukzioak.com/_VERSOS_PRESOS__sc82.html)





CONFERENCIA

## Una crisis de civilización

D. Julio Anguita, ex coordinador de Izquierda Unida.

Anguita analizará las causas de la crisis y ofrecerá una serie de reflexiones políticas para superarla. El ex dirigente de IU cataloga la situación actual como una “crisis de civilización” derivada del fracaso del sistema capitalista y de la “euforia” de la que se ha alimentado en las últimas décadas.

Para Anguita, es conveniente recordar que IU ya advirtió en su momento de que el capitalismo sin complejos podía acabar con un desenlace de estas características, en el que la banca se ha quedado con el dinero de los ahorradores y las inversiones arriesgadas han provocado la bancarrota. Frente a este modelo financiero, Anguita defiende un sistema de banca pública e incide en que ahora se empieza a admitir que el mercado pueda ser intervenido por los gobiernos.

En su opinión, se está imponiendo una democracia de “baja intensidad”, que sólo se manifiesta en los procesos electorales, a la que debe enfrentarse una ciudadanía organizada.

RECITAL FLAMENCO

## Juan Pinilla canta a Miguel Hernández



El cantaor y crítico flamenco Juan Pinilla, ganador de la Lámpara Minera en el prestigioso festival de La Unión (Murcia), actuará esta noche en la velada flamenca que acoge el Salón del Parque de las Ciencias dentro de la programación que la Diputación de Granada lleva a cabo en homenaje a Miguel Hernández.

El cantaor sevillano Manuel Gerena dijo que Miguel Hernández escribe inconscientemente flamenco, sin pensarlo, porque la poesía de Miguel es la que más fácilmente se adapta a los sonos y ritmos flamencos, al mensaje telúrico y tierno de esta música milenaria. No es de extrañar que sea uno de los poetas más cantados por quienes cultivan este género musical.

Presentación (Autoridades del Parque de las Ciencias y la Diputación de Granada) / Audiovisual “Las cárceles persiguen a un hombre” / Recital poético / Recital musical / Juan Pinilla (cantaor)

Poemas de Miguel Hernández (Nanas de la Cebolla, Sentado sobre los muertos, El Soldado y La Nieve, El Niño Yuntero, Elegía a Ramón Sijé, Romancero de Ausencias)

**ORGANIZA:** Diputación de Granada. Delegación de Cultura y Juventud.

**COLABORA:** Parque de las Ciencias

4 noviembre 2010 🕒 19:00 horas 📍 Palacio de los Condes de Gabia

CONFERENCIA

## Agonía de un poeta

D. Francisco Escudero Galante. *Coordinador del Centenario Miguel Hernández para el Ayuntamiento de Elche. Miembro del Comité Nacional del Centenario Miguel Hernández. Miembro del Comité Ejecutivo del III Congreso Internacional sobre M. H. Licenciado en Historia, Doctor en Sociología, Periodista de profesión y Escritor.*

“El valor de la poesía de Miguel Hernández y su ejemplo de vida le convierten en un poeta de contrastes, de luces y sombras. Las luces emanan de su sensibilidad poética y los valores humanos que encierra, transmitidos a lo largo de su evolución como escritor y como persona. Sin embargo, esas luces fueron perseguidas y combatidas por las sombras del odio y la represión. Las sombras le vinieron impuestas por la actitud de intolerancia que el poeta sufrió en sus carnes en los últimos años de su vida.

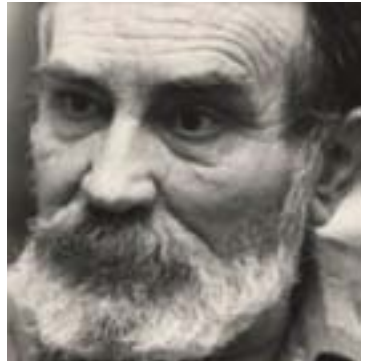
En esta conferencia, se plasman ambos conceptos: las luces que el poeta lanzó a los cuatro vientos, y las sombras de sus represores, que se extendieron con rencor desde la detención en Portugal, el ingreso en el depósito carcelario de Rosal de la Frontera, y el vía crucis carcelario por España, hasta su muerte en la prisión de Alicante”.

Objetivo: La conferencia intenta poner de manifiesto el valor de la poesía de Miguel Hernández, la dignidad personal que mantuvo en todo momento el poeta, y el desinterés y el olvido que sufrió, aportando para ello testimonios de personas que compartieron con el poeta aquellos duros momentos”.

## CONFERENCIA

# El otro sumarísimo contra Miguel Hernández

A cargo del Jurista de la familia de Miguel Hernández y escritor D. Enrique Cerdán Tato que nos presentará su último libro “El otro sumarísimo contra Miguel Hernández”, en el que nos hablará de las irregularidades del procedimiento sumarísimo de urgencia número 21.001, tramitado en el Tribunal Militar de Prensa de Madrid, por el cual el poeta fue condenado a muerte, pena que fue conmutada posteriormente por la de 30 años de prisión, sin las mínimas garantías de defensa y sin posibilidad de ejercer derechos fundamentales.



La investigación realizada por el escritor Enrique Cerdán Tato permite destapar la existencia de un segundo procedimiento sumarísimo contra el poeta tramitado en los juzgados de Orihuela, Elche y Alicante y que no fue incorporado al expediente matriz abierto en los juzgados de Madrid. La importancia del hallazgo ha permitido a los herederos del poeta utilizar estos documentos para solicitar al Tribunal Supremo la nulidad de la sentencia condenatoria contra Miguel Hernández. Bajo el título de “El otro sumarísimo contra Miguel Hernández”.

La importancia de este descubrimiento documental radica, en primer lugar, en la existencia de un expediente judicial paralelo hasta ahora desconocido y, en segundo lugar, en la aportación de nuevos testimonios que no se incorporaron al expediente matriz abierto en el Juzgado Militar de Prensa de Madrid. El Juzgado de Madrid solicitó al de Orihuela su inhibición y que remitiera toda la documentación recogida hasta el momento para incorporarla al primer expediente abierto. Este hecho nunca llegó a producirse y el segundo sumarísimo de urgencia continuó su marcha en paralelo al primero, incurriendo además en diversas irregularidades jurídicas.

## CONFERENCIA

# Significado histórico de Miguel Hernández

El poeta granadino D. Luis García Montero, nos hablará de la figura de Miguel Hernández y su poesía.

Rescatamos aquí el artículo escrito por García Montero en Público el 19 de agosto de 2010. “Las estrellas nos devuelven un olvidado sabor a nosotros mismos. Esperan en el cielo, sin prisa, discretas, hasta que encontramos un momento para tumbarnos en la hierba del verano, o en la hamaca de los recuerdos, dispuestos a escribir con los ojos el nocturno de la intimidad. Mirar hacia la lejanía del universo se convierte en un acto de aproximación personal. Cuando las utopías del humanismo se envenenaron, hizo falta inventarse la disciplina de la razón. Y las ambiciones de la razón universal obligaron a que los individuos buscasen una guía propia para sus relaciones con el mundo. Así nació la ética.

La unidad quebradiza con el tiempo y el espacio se consigue también gracias a la buena poesía, cuando los sentimientos llegan a ser una versión íntima de la verdad. Leemos un poema como se miran las estrellas, y a través de las palabras escritas por otro recobramos un sabor a nosotros mismos. En una plaza pública suena la Elegía dedicada por Miguel Hernández a Ramón Sijé. Con motivo de su centenario, la noche literaria que todos los años organiza IU de Rota se dedica en esta ocasión al poeta de Orihuela. Siempre pienso que los mil actos oficiales de un centenario pueden llegar a cansar, a convertirse en un peligro para el autor recordado hasta en la sopa. Pero los poetas decisivos conservan la emoción, su capacidad de hablarnos al oído en medio de los fastos, los aplausos y la multitud, con la intimidad de una primera lectura adolescente.

Que tenemos que hablar de muchas cosas, compañero del alma, compañero. Se repite con frecuencia que son malos tiempos para la lírica. Considerando que la escena pública no deja huecos para la intimidad y que los partidos han perdido su sentido de la fraternidad, hoy sería mejor decir que corren malos tiempos para la polfítica.”

## RECITAL POÉTICO



## EXPOSICIÓN

# La caja de galletas

Del 16 de noviembre de 2010 al 16 de enero de 2011. Horario de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 21:00 horas, Sábados de 18:00 a 21:00 horas.

A comienzos del año 2008, responsables del “Museo d’Art Contemporani de Barcelona” (MACBA) preguntaron a los hijos de Agustí Centelles, Sergi y Octavi, si tenían alguna fotografía vintage (positiva sobre papel en el momento en que se realizó), para hacerla servir en una exposición sobre Barcelona. Ellos pensaron que la solicitud caería en saco roto, pues su padre se llevó al exilio francés los negativos más comprometidos desde un punto de vista político y, no fue hasta el año 1976, cuando los recuperó, volviéndolos a copiar otra vez sobre papel, uno por uno.

Esta certeza no les impidió echar un nuevo vistazo por su amplio estudio fotográfico, viéndose gratamente sorprendidos cuando, en una caja de galletas de la marca Victoria, encontraron unos 800 negativos de imágenes que fueron tomadas en su época como fotoperiodista y, también al regreso del exilio. El hallazgo no sólo dejaría satisfecho al MACBA, sino también a futuras generaciones de historiadores, pues tendrían la posibilidad de visionar una gran variedad de fotografías que van desde los hechos de octubre de 1934 en Cataluña, o la Guerra Civil, hasta personajes muy célebres, tales como los futbolistas Kubala y Di Stéfano, o el pintor Salvador Dalí.

### **El autor y su obra**

Esta parte de la Exposición tiene por objeto introducir a los interesados en la figura y obra de Agustí Centelles, lo que se hace a través de una síntesis fotográfica que intenta abarcar grosso modo la etapa profesional que dedicó al fotoperiodismo, la cual fue, sin duda, la que le consagró como uno de las primeras figuras mundiales de este ámbito.

Agustí Centelles i Ossó, nació en Valencia en 1909 –naturalizado catalán–, y falleció en Barcelona en 1985. Fue uno de los más destacados fotógrafos catalanes de la Guerra Civil, documentando plásticamente el ambiente de la España prebélica, la guerra fratricida desde el bando republicano y, además, dejó testimonio de la vida de los exiliados españoles en los campos de concentración franceses.

La producción fotográfica de Agustí Centelles se divide, nítidamente, en dos periodos: el Centelles fotoperiodista hasta el año 1939, momento en que concluye la Guerra Civil y el autor sale, en septiembre, del campo de concentración para exiliados de Bram (Francia); y el Centelles forzado a dedicarse a la fotografía industrial a partir de 1948, porque acusado previamente de haber sido

masón, fue juzgado e inhabilitado como fotoperiodista para toda la vida. Estas dos grandes etapas de su vida se complementan con otras dos: una que comenzó después de la muerte del general Franco, en 1975, lo que le permitió volver a Carcasota para rescatar los 9.000 negativos de paso universal que había dejado guardados en casa de un amigo, dando inicio a su exposición pública mediante conferencias y entrevistas; la otra fase tiene lugar post mortem y comienza en 2008, cuando de forma casual, sus hijos Sergi y Octavi descubren una antigua caja de galletas metálica que contenía los negativos de unas 800 fotografías.

17 noviembre 2010 ☉ 20:00 horas 🏠 Palacio de los Condes de Gambia

TEATRO

## El palomar de las cartas

Por Maracaibo Teatro, un íntimo acercamiento a la figura de Miguel Hernández, un hombre apasionado, generoso y valiente, y a sus textos rebosantes de fiera hermosura. A través del teatro, la danza y la música en directo, se homenajea al poeta alicantino en el centenario de su nacimiento. Dirigido por Cristina Macià, este trabajo que combina el teatro, la danza y la música en directo, se cuenta desde el punto de vista de su mujer, Josefina, por lo que Macià ha tomado como base del espectáculo una selección de las cartas entre la pareja, desde las que fueron escritas en la trinchera, pasando por las que la pareja se intercambiaron durante su peregrinaje por las cárceles de posguerra e incluso aquellas que recogen las últimas palabras de Hernández antes de su muerte. El resultado es una creación repleta de sugerencias visuales y en la que la risa, el compromiso y la emoción aportan una perspectiva enriquecedora a la puesta en escena.

+ info en [www.maracaiboteatro.com/elpalomar.html](http://www.maracaiboteatro.com/elpalomar.html)



## RECITAL FLAMENCO

### Paco Moyano



El concierto que dará Paco Moyano incluye parte de los textos del espectáculo flamenco “AUSENCIAS”, basado en el Cancionero y romancero de ausencias de Miguel Hernández, sumándose a los actos programados por la Diputación de Granada, desde la oficina técnica de Granada Universo Flamenco, y reivindicando el lugar que el Flamenco ha tenido siempre en la vida y obra de Miguel Hernández.

El concierto es parte de un trabajo discográfico más amplio en el que está trabajando el autor y para esta ocasión el repertorio incluirá: tonás, granáinas, alegrías, polo, soleá, mineras, seguiriyas y romance.

## CONCIERTO

### Pablo Milanés

Si alguien no sabe cómo suena una caricia, que escuche a Pablo Milanés. El que no conozca el efecto de su tacto cautivador, que lo lea en las notas de su música. Si alguien ignora, en definitiva, qué significa querer, que lo escuche, que advierta el cuidado sutilísimo que Milanés imprime en cada línea de sus letras, que deje a su cuerpo impregnarse del sentimiento hecho música.

La carrera de Pablo Milanés suma muchos años -46, por concretar- haciendo que cada concierto en



vido se convierta en un producto con muchísima repercusión. Es un compositor valorado y valorable que ha conseguido hacer de sus canciones un verdadero género con un sinfín de imitadores, pese a que el único que lo domina sea su propio inventor. Un Woody Allen de la canción que siempre se sale con la suya: regresar una y otra vez sobre las mismas obsesiones líricas e idénticas fuentes de inspiración, aunque de mil y una formas diferentes.

En todo caso, la estimulante y vitalista voz de este cantor disfruta de un seguimiento masivo en nuestro país, y es momento de recordar que textos como los de las canciones “Yo no te pido” ó “Yolanda” han conseguido desplazar a un segundo puesto en importancia los hallazgos de buena parte del resto de componentes de aquella Nueva Trova Cubana, a la que él un día perteneció. El secreto, seguramente, ha estado en localizar el punto de veracidad oportuno para que, aún cantándole a la misma contemplación del mundo de los demás, sigan siendo escuchados sus “hechos diferenciales”.

Del 2 al 10 diciembre 2010 🕒 20:00 horas 🏠 Palacio de los Condes de Gambia

CICLO CINE / TV

## Miguel Hernández

Miguel Hernández fue, junto a García Lorca, la “otra” gran víctima de la Guerra Civil española en el terreno de la poesía. Sin embargo, su vida y obra han estado relativamente silenciadas hasta nuestros días. Prueba de ello es la mínima filmografía y producción televisiva dedicadas a uno y la proliferación cercana a los doscientos títulos en otro. García Lorca es el símbolo de la represión y aniquilación franquista y Miguel Hernández, a pesar de las torturas a las que fue sometido hasta su muerte, es aún ignorado a nivel internacional. En cierto sentido, la breve contestación de Franco al ser preguntado por la deportación del poeta -“Muy bien, que se pudra, que se muera lentamente. No quiero otro Lorca”- fue precedente de lo que históricamente ha pasado.

Las incógnitas que se presentan al respecto, son diversas. Los análisis e investigaciones en torno a su discurso, su vida y los tormentos a las que fue sometido hasta su muerte, de manera especial, son relativamente escasos y de ahí que la reparación moral de su memoria esté aún pendiente. Además, su posición de activo combatiente comunista tal vez haga del poeta alguien al que se considera aún no digerible por el sistema.

Por ello, y con motivo del Centenario de su nacimiento que se celebrará en octubre de 2010, hemos organizado un homenaje que incluye algunas de las escasas prácticas filmicas dedicadas a él. En este sentido, y como primicia, se están gestionando en la actualidad el pase de unos minutos del film Miguel Hernández: Sumario 21.001, producción española con participación inglesa, que pretende mostrar “el final real” que tuvo en las cárceles franquistas. Así mismo, se mostrarán

además de la serie realizada para TV y algunos de los documentales están gestionando imágenes en movimiento de Miguel Hernández pertenecientes al Archivo de la Guerra Civil de los fondos de Filmoteca Española.

2 y 3 diciembre

## Viento del pueblo Con la presencia de Liberto Rabal.

José Ramón Larraz España (2002) TV. 183 min. Reparto: Liberto Rabal, Silvia Abascal, Eusebio Poncela, Agustín González.

Miniserie que narra la vida del autor alicantino (1910-1942), desde su nacimiento e infancia en Orihuela dedicado a cuidar cabras, hasta su encarcelamiento y muerte después de finalizar la Guerra Civil, atravesando un largo martirio por diferentes cárceles franquistas. Entre estos dos vértices, figuran las vivencias que ayudaron a forjar su estilo poético, directo y cercano a todo tipo de lectores: El enfrentamiento con su padre por culpa de su vocación poética, la amistad con Federico García Lorca, su evolución hacia un marcado compromiso con la revolución social, influido por las teorías marxistas y la turbulenta situación de la España de la Segunda República, el estallido de la Guerra Civil, su boda y la trágica muerte de su hijo, sus enemistades por motivos políticos.

La costosa producción televisiva (tuvo un presupuesto de 500 millones de pesetas y contó con 135 decorados diferentes) gozó de un cierto éxito mediático más que de crítica. Sin embargo, no está exenta de cierto encanto.

9 diciembre

## Fragmentos que contienen imágenes de Miguel Hernández.

Archivo audiovisual. Instituto Valenciano de Cinematografía. Secuencias en blanco y negro de una antigua filmación en la que aparece Miguel Hernández. Posiblemente las únicas imágenes en movimiento de él.

## Con Miguel Hernández en Orihuela

Víctor Casaus. (ICAIC) Cuba (1980) 20 min.

Cortometraje documental que contiene una entrevista con Josefina Manresa, esposa de Miguel Hernández, ilustrada con algunas de las canciones de Joan Manuel Serrat basadas en poemas de Miguel Hernández. Víctor Casaus, licenciado en Filología Hispánica, escritor, poeta y realizador de documentales, muestra en esta cinta su interés e influencia, desde muy joven, por la figura de Miguel Hernández.

## Del Yugo y del Canto

Joan Mallarach España (1976). 45min.

Documental homenaje sobre la vida de Miguel Hernández realizado por alguien que también nacido en Orihuela, convierte la Elegía a Ramón Sijé en un juego de espejos, más allá de toda aliteración. Recogida en el texto de referencia de J. Romaguera Historia del Cine independiente de España, la cinta amateur se convirtió en algunos lugares de Europa en un referente de “la mirada clandestina” sobre la época franquista. Joan Mallarach dirigió otros títulos dedicados a la Guerra civil española desde una exploración y punto de vista de los perdedores.

10 diciembre

## Miguel Hernández, el poeta del pueblo

Vicente A. Canales España (1993). 57 min.

A lo largo de su vida, Miguel Hernández dio siempre pruebas de su candidez, inocencia y vocación comprometida. Su conocimiento en uno de los viajes a Madrid de Pablo Neruda y Vicente Aleixandre darán un giro a sus preocupaciones líricas. No rechazará su neocatolicismo, pero lo sustituirá por la ausencia de la mujer amada. A partir del encuentro con Josefina ya nada será igual, el amor deja de pertenecer al universo del pecado para franquear las puertas de la felicidad. El estallido de la guerra lo llevará al compromiso comunista, alistándose al Quinto Regimiento, sin uso de las especiales condiciones que asistían a los intelectuales.

Durante años el poemario bélico de Miguel no fue aceptado por los especialistas y escritores. El prejuicio de considerar al rapsoda de guerra como el intelectual que acata las consignas políticas y las pone en verso les cegó, no supieron acceder a la profunda emoción que anidaba en la conciencia del poeta lo injusto de la guerra.

Recorrido documental de interés por la vida y obra de Miguel Hernández en el que no faltan entrevistas a vecinos y familiares del poeta.

## Nanas de la Cebolla

Vicente Mondedeu España (2006). 7 min. video de autor.

Cuando Josefina envía a la cárcel de Torrijos de Madrid una foto del niño con siete meses, Miguel Hernández le comenta: “No pasa un momento sin que lo mire y me ría, por muy serio que me encuentre. Esa risa suya es mi mejor compañía aquí y cuanto más la miro más encuentro que se parece a la tuya”. Un mes después, en otra cariñosa epístola, la sorprende con estas Nanas de la cebolla, posiblemente la más trágica canción de cuna de toda la poesía española. A Miguel le había afectado la noticia recibida días antes de que Josefina sólo comía pan y cebolla y le recordaba a la

eterna frase coloquial referida al amor. El poeta, después de esta última misiva, permaneció recluido, con una gran depresión, en los dormitorios, sin salir al patio de la prisión. Pasados dos días apareció en el patio y recitó de memoria este poema a sus compañeros...

Vicente Mondedeu realiza un montaje videográfico con sonorización de Joan Manuel Serrat. Esta nana musicada por Alberto Cortez o Enrique Morente, se ha convertido en un poema intemporal.

**ORGANIZA:** Delegación de Cultura y Juventud. Diputación de Granada (Film in Granada).

**COLABORAN:** Fundación Miguel Hernández / Ayuntamiento de Orihuela.

16 diciembre 2010 ⌚ 19:00 horas 🏠 Palacio de los Condes de Gábia

CONFERENCIA

## Miguel Hernández, poeta en la guerra

D. Julio Neira

“Miguel Hernández ha sido sin duda el poeta español más identificado con la guerra de España, durante su desarrollo (1936-1939) y posteriormente, cuando su agonía en las cárceles franquistas y su muerte en Alicante le convirtieron, junto a Federico García Lorca y a Antonio Machado, en símbolo de la causa republicana y su derrota por el totalitarismo. Las imágenes de Miguel Hernández, vestido de miliciano, arengando a las tropas en el frente de batalla se han convertido en icono de la resistencia antifascista. Hernández combatió en las trincheras del frente y en las trincheras del verso. A viva voz y a través de las ondas radiofónicas transmitía al pueblo la necesidad de su defender la propia dignidad, de luchar por la causa de la libertad que garantizase un futuro para sus hijos. Sus poemas del libro Viento del pueblo (1937) describen el rostro terrible de la guerra pero también la voluntad inquebrantable de luchar por el futuro. Los poemas de El hombre acecha (1938), muchos menos esperanzados, constatan la amargura de quien siente próxima la derrota. Se analiza en esta conferencia, ilustrada por algunas imágenes de la época, la realidad biográfica del Hernández soldado y la evolución del Hernández poeta”.

## TEATRO

# El gorrión y el poeta

La Carreta teatro, espectáculo para público infantil y/o familiar.

Una de las particularidades de esta obra ideada por Francisco Guirado y Juan León es que se trata de un trabajo para público familiar, que ahonda en la vida y la obra de Miguel Hernández un hombre sensible e idealista, un escritor de gran hondura poética: "es una figura que nos conmueve y nos estimula, como ejemplo de compromiso valiente con la vida". La propuesta realizada por La Carreta parte de un relato inconcluso, 'El gorrión y el prisionero', en el que han convertido al propio poeta en el protagonista de una historia que habla, sobre todo, de la libertad, el único hábitat en el que puede sobrevivir un gorrión. La obra se centra en la estancia del poeta en la cárcel de Alicante, final de su trayecto vital, para reconstruir su vida con sus propias palabras, recuerdos y vivencias, en una serie de estampas imaginarias.

Para ponerlas en escena, han empleado diversas técnicas, incluyendo títeres, vídeo y creación plástica realizada en directo. El actor Roberto Martínez encarna la figura de Miguel Hernández y pone en escena una selección de poemas de diferentes etapas de su vida, que se intercalan con vivencias, recuerdos, cartas y anhelos, que nos acercan a Miguel, nos hablan de sus sentimientos, de sus temores, nos dibujan su entorno cercano y la realidad social del momento. Su realidad. El segundo frente tiene como objetivo dinamizar el espectáculo y crear un referente visual cercano al Poeta. Para ello, el artista plástico Wenceslao Pérez, dibuja, pinta, manipula y anima, creando y recreando el mundo de Miguel interpretado por el actor.

+ info en [www.lacarretateatro.com](http://www.lacarretateatro.com)





## PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA

ORGANIZA



COLABORA



CENTENARIO  
NACIMIENTO  
1910.2010

*Miguel Henandez*