

Por qué leer a los clásicos

La pérdida del buque era ya inevitable. Picados los palos mayor y de mesana, se le abandonó, y la única esperanza consistía en poderlo fondear cerca de la costa, para lo cual se prepararon las áncoras, reforzando las amarras. Disparó dos cañonazos para pedir auxilio a la playa ya cercana, y como se distinguieran claramente algunas hogueras en la costa, nos alegramos, creyendo que no faltaría quien nos diera auxilio. Muchos opinaron que algún navío español o inglés había encallado allí, y que las hogueras que veíamos eran encendidas por la tripulación naufraga. Nuestra ansiedad crecía por momentos; y respecto a mí, debo decir que me creí cercano a un fin desastroso. Ni ponía atención a lo que a bordo pasaba, ni en la turbación de mi espíritu podía ocuparme más que de la muerte, que juzgaba inevitable.

De *TRAFALGAR*

Alejandro Pedregosa

Conferencia:

*La historia en zapatillas:
realidad y ficción en Galdós*

Miércoles, 10 de marzo de 2010,
11'45 h.

Biblioteca del Centro
IES Pedro Jiménez Montoya (Baza)

Organiza:



Alejandro Pedregosa

Nació el 16 de junio de 1974 en Granada. Es licenciado en Filología Hispánica y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Granada. Poeta y narrador, ha publicado cuatro libros de poemas: *Postales de Grisaburgo y alrededores*, con el que obtuvo en el verano de 2000 el accésit del Premio García Lorca; *Retales de un tiempo amarillo* que en octubre de 2002 ganó el Premio Ciudad de Trujillo; *En la inútil frontera*, con el que obtuvo el Premio de Poesía Paloma Navarro; y *Los labios celestes* con el que ganó en febrero de 2008 el Premio de Poesía Arcipreste de Hita.

Con su primera novela *Paisaje Quebrado* ganó el Premio de Novela Corta José Saramago que editó Germanía y recientemente acaba publicar su segunda novela *El dueño de su historia*, en la editorial sevillana Point de Lunettes.

Durante tres años ha sido director de la revista literaria *Letra Clara*.

También ha formado parte de algunas antologías poéticas y libros colectivos como *Proemio 2* o *Granada: en lo oscuro y en el agua*.

Sobre Benito Pérez Galdós y los *Episodios Nacionales*

Benito Pérez Galdós (1843-1920) representa en la novela realista española al escritor integral ya que, por una parte, es un poderoso pintor de ambientes por sus penetrantes dotes de observación y su más que rigurosa labor de documentación sobre escenarios, costumbres y gentes; y por otra, es un realista de almas debido a que sus personajes poseen una verdad que sólo puede conferir una agudísima intuición del corazón humano y una gran capacidad de comprensión. Los *Episodios Nacionales* son un conjunto de cuarenta y seis novelas que ofrecen una visión de todo el siglo XIX con las que su autor logró crear un nuevo tipo de novela histórica –lejos de lo que este género había sido en el Romanticismo– gracias a su propósito de objetividad. Con la novela *Trafalgar*, que narra los sucesos de esta famosa batalla naval, se inició la serie de los *Episodios Nacionales*, destacando también otras como *Bailén*, *La Corte de Carlos IV*, *Napoleón en Chamartín* o *Zaragoza*.